ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ:
ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО МИРА

Термин «экология культуры» подразумевает обсуждение онтологических основ бытия, определяющих пути развития и осмысления истории, философии культуры, аксиологии творчества. Введенный в науку академиком Д. С. Лихачевым, этот термин представляется в высшей степени емким и актуальным как для художественной сферы, так и для современного образования и просвещения, проблемный уровень которых волнует многих представителей творческих профессий, ученых-гуманитариев, широкий круг людей, неравнодушных к судьбам мировой цивилизации и культурного наследия.

Научно-практический семинар с международным участием под названием «Экология культуры: природа, человек, цивилизация в художественном и информационном пространстве Русского мира» состоялся в Санкт-Петербургском государственном университете. В программу семинара вошли 24 доклада, акцентирующие внимание на таких направлениях как: архетипы и символы славяно-русского мира в культурно-историческом и религиозно-философском контекстах; мир природы в сфере культурно-исторических логосов; природа, человек, цивилизация в пространстве русской художественной культуры; люди Русского мира.

Большинство выступлений было посвящено теме глобальных кризисов в окружающей нас природе и биосфере. Эти явления находят отражение в современной историко-художественной и культурной реальности, которая также несет на себе следы разрушений, болезненных и кризисных явлений. Но в то же время в современной культуре происходят позитивные процессы, связанные с жизнеутверждающими творческими импульсами и тенденциями, сознательным противостоянием «наступлению мертвого на живое». Именно об этих в высшей степени актуальных, насущных проблемах шла речь на Пленарном заседании.

Особое внимание в рамках семинара было уделено духовно-нравственной проблематике, осмыслению традиций, ценностей и смыслов западноевропейского и славяно-балканского мира. Отметим наиболее интересные выступления. Валерий Аркадьевич Алексеев, президент Международного общественного Фонда единства православных народов, доктор философских наук, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, представил основные виды деятельности и сферы международного и межцерковного взаимодействия возглавляемого им Фонда, направленные на консолидацию православных народов и мировой христианской общественности. Он подчеркнул, что сегодня особая роль и духовная динамика принадлежит православ-

© М. Н. Цветаева, 2019

ным Церквам России, Болгарии, Украины, Румынии, Сербии и других стран. Сохранение общего духовно-эстетического и духовно-нравственного наследия определяет специфику диалога России и Европы на современном этапе, который, как никогда, нуждается и в русской духовности, и в русской культуре. В контексте славяно-балканского сотрудничества по вопросам сохранения национальной идентичности, корневой основы и генетического кода им были затронуты важнейшие темы, такие как права и свободы, роль государства и религии, веры и знания, постмодернизма и традиционных ценностей, политики «управляемого хаоса», семьи как национального приоритета, справедливости как основы стабильности. В заключение В. А. Алексеев обозначил основные тенденции и прогнозы, связанные с религиозной политикой в глобальных проектах и интересах национальных государств.

Анализу архетипов и символов славяно-русского мира, проблем архаики, истоков словесного и изобразительного творчества был посвящен доклад доктора славянской филологии, культуролога и писателя из Франции Валерия Викторовича Байдина «Дохристианские символы в архитектуре русского Средневековья». В центре сообщения лежало обсуждение необходимости хронологической и терминологической корректности в изучении русского средневекового зодчества и в истолковании его символики. За минувшее столетие, констатирровал ученый, археология, лингвистика, этнография, религиоведение накопили значительный материал, свидетельствующий о культурной значимости восточнославянской архаики, ее глубоком влиянии на архитектуру, иконопись, народное искусство русского Средневековья. По мнению В. В. Байдина, привычное именование культуры этого времени «древнерусской» типологически неверно, это ведет к размыванию феномена средневековой культуры и мешает выявить специфику реальной культурной древности Руси. Как отмечает докладчик, множество данных говорит о существовании древнерусского предхристианства, в недрах которого в течение нескольких столетий происходил органичный синтез язычества и православия.

С проблемой искусствоведческого толкования архетипов византийской и русской архитектуры был связан доклад кандидата искусствоведения С. В. Ивановой (РИИИ, СПбГУПТД, Санкт-Петербург) «Программа росписи византийского храма как сакрального образа». Выступления В. В. Байдина и С. В. Ивановой вызвали серьезную научную дискуссию.

Особый интерес у слушателей вызвал доклад доктора культурологии Ольги Борисовны Сокуровой «Созидание духовно-православных, государственных, природоохранных основ Русского мира в деятельности св. равноапостольной княгини Ольги», приуроченный к 1050-летию со времени кончины Великой княгини Ольги, предопределившей религиозное, культурное, историческое призвание Св. Руси, ее соборную суть, ее поклонение Троическому единству в любви.

О. Б. Сокурова проанализировала сведения «Повести временных лет» и позднейших преданий и представила духовно-нравственные этапы личности княгини, путь создания образа целомудрия, женской святости. И хотя, отмечает Ольга Борисовна, языческое понимание святости отлично от христианского, но и оно предполагает в человеке особый духовный склад: чистоту, светлый ум, прозорливость. Народ называл Ольгу Мудрой, «мужеумной», а после ее крещения — Богомудрой.

В докладе воспроизводится схема масштабной деятельности Великой княгини, которая вошла в историю как мудрейшая созидательница государственной жизни и культуры Киевской Руси, способствовала упорядочению гражданского устройства и хозяйствен-

ного быта, централизовала государственное управление Руси. О. Б Сокурова подчеркнула природоохранную деятельность великой княгини, которая устанавливала места охоты, ловли рыбы, вырубки лесов. Согласно летописному свидетельству, «ловища ее были по всей земле». С деятельностью Ольги было связано укрепление оборонной мощи страны и первые попытки установления государственных границ с польскими землями и Диким полем. В то же время ширились зарубежные связи Киева. Шведы, датчане, немцы охотно вступали наемниками в русское войско, чужеземные купцы спешили в Гардарику с товарами. Страна богатела, и начало каменному строительству в Киеве также положила княгиня Ольга (городской дворец, загородный терем). Наконец, Ольга осуществила коренное преобразование религиозной жизни Руси, крестившись в Константинополе. Она всюду ставила каменные кресты, словно предугадав великое крестоношение родной земли. Благоверная княгиня стала первой тайнозрительницей Святой Троицы, явленной в виде трех лучей над берегом реки Великой. Ольга повелела поставить на этом месте храм с новым именем — Троицких церквей не строили в Византии.

Кандидат социологических наук Александр Борисович Бадьянов (ВМИ ВУНЦ ВМФ «Военно-морской академии им. Н. Г. Кузнецова», Санкт-Петербург) в сообщении «Былинные символы славяно-русского мира: культурно-исторический и религиозно-философский контекст» проанализировал онтологию воинства и воинов, семантику богатырского служения в древнерусском государстве, в которых соединились доброта, сила и нравственные чувства. Среди богатырских былин на первое место выдвигаются те, в которых действуют Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович, олицетворяющие военную мощь Древнерусского государства. А. Б. Бадьянов отметил, что одно из самых значительных произведений о трагической эпохе нашествия кочевников стала былина «Илья Муромец и Калин-царь». В индийском религиозном пантеоне есть богиня зла — Кали. Таким образом, для Руси Калин-царь — это воплощение мирового зла, символ оккультно-языческого мира. Основная мысль этой былины состоит в том, что перед угрозой гибели русской земли теряют значение все личные обиды, так как сила — только в единстве.

В докладе была раскрыта символика былины «Святогор-богатырь и Илья Муромец». Эта былина слагалась в более позднее время и была попыткой осмысления гибели славяно-русского единства. В былине говорится о страшной участи Святогора, и по аналогии с ним, Русь могла бы найти свою погибель в душной «гробовой» атмосфере междоусобицы. Для того чтобы страна не погибла, следовало разломать «гроб», в который легла Киевская Русь. Татары, разгромив Русь, сами того не ведая, «вытащили» русский народ из «душной гробовой атмосферы междоусобицы», поскольку дали ей вразумляющий исторический урок. А. Б. Бадьянов полагает, что тематический строй былин раскрывал идею освобождения от общего врага, от мирового зла. И эта русская христианская идея осуществлялась вплоть до победы русского народа над фашистской Германией, и является путеводной и в наши дни. По мысли автора, былинный цикл отражает еще одну сторону национального менталитета — созерцание красоты национальной природы. В былинных символах славяно-русского мира, как утверждает ученый, отразились ведущие темы национальной культуры — красота земли и христианская вера, которую защищали лучшие представители русского народа.

С большим интересом участники семинара выслушали сообщение кандидата исторических наук Елены Андреевны Чач «“Натуральный человек” в современной российской документалистике: к постановке проблемы (на примере некоторых фильмов 2010-х годов)».

Ее выступление было проиллюстрировано кадрами из новейших отечественных фильмов, отмеченных высшими наградами международных кинофестивалей и посвященных условиям жизни людей в условиях Крайнего Севера, их общению с природой, животным миром, их контактам с современной цивилизацией. В выступлении ярко отразились проблемы взаимодействия человека с природой и современной цивилизацией, основы традиционного мышления и религиозных верований.

Особо хочется отметить участие в семинаре, заслуженного деятеля искусств, члена Союза кинематографистов РФ Валентины Ивановны Гуркаленко и молодого кинематографиста И. Сидельникова, чьи фильмы отмечены отечественными и международными премиями. В рамках семинара прошли показы и обсуждения фильмов «Рюрик и его братья в легендах, преданиях и народной памяти» (В. Гуркаленко) и «Ростов Великий» (И. Сидельникова).

Научное мероприятие объединило российских и зарубежных специалистов — российских ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Сыктывкара, а также исследователей из Белоруссии, Франции, Германии, Финляндии. Высокий научно-теоретический потенциал докладчиков способствовал привлечению внимания слушателей не только к отдельным памятникам литературы, искусства, музыки и кинематографа, но и возрождению национальной культуры, открыл возможности для проектов в деле сохранения и утверждения фундаментальных основ гуманитарного образовании. Необходимо отметить, что в семинаре участвовали представители разных сфер гуманитарных, естественных и технических наук. Все участники и слушатели выразили надежду на продолжение регулярных встреч ученых-гуманитариев разных стран для обсуждения актуальных вопросов, связанных с Экологией культуры.

М. Н. Цветаева

Информация о статье

Автор: Цветаева, Марина Николаевна — доктор культурологии, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия, SPIN-код 7330-5656, Author ID 469215, e-mail: m.cvetaeva@spbu.ru

Заголовок: Экология культуры: природа, человек, цивилизация в художественном и информационном пространстве русского мира

Резюме: 10–12 мая 2019 года в Санкт-Петербургском государственном университете прошел научно-практический семинар с международным участием «Экология культуры: природа, человек, цивилизация в художественном и информационном пространстве русского мира». В программе семинара прозвучало 24 доклада, объединивших российских и зарубежных специалистов из городов России — Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Сыктывкара, а также Белоруссии, Франции, Германии, Финляндии.

Ключевые слова: экология культуры, конференция, славяно-русский мир, национальная культура, символы, образ мира, смысл жизни, сакральные образы, осмысление истории, философия культуры, аксиология творчества

Information about the article

Author: Tsvetaeva, Marina Nikolaevna — doctor of cultural studies, professor, Saint Petersburg state University, Saint Petersburg, Russia, SPIN-code 7330-5656, Author ID 469215, e-mail: m.cvetaeva@spbu.ru

Title: Ecology of culture: nature, human, civilization in the artistic and information space of the Russian world

Summary: On May 10–12, 2019, the Saint Petersburg state University held a scientific and practical seminar with international participation “Ecology of culture: nature, man, civilization in the artistic and information space of the Russian world”. The seminar program included 24 reports that brought together Russian and foreign experts from Russian cities – Moscow, St. Petersburg, Rostov, Syktyvkar, as well as Belarus, France, Germany, and Finland.

Keywords: ecology of culture, conference, Slavic-Russian world, national culture, symbols, image of the world, meaning of life, sacred images, understanding of history, philosophy of culture, axiology of creativity